

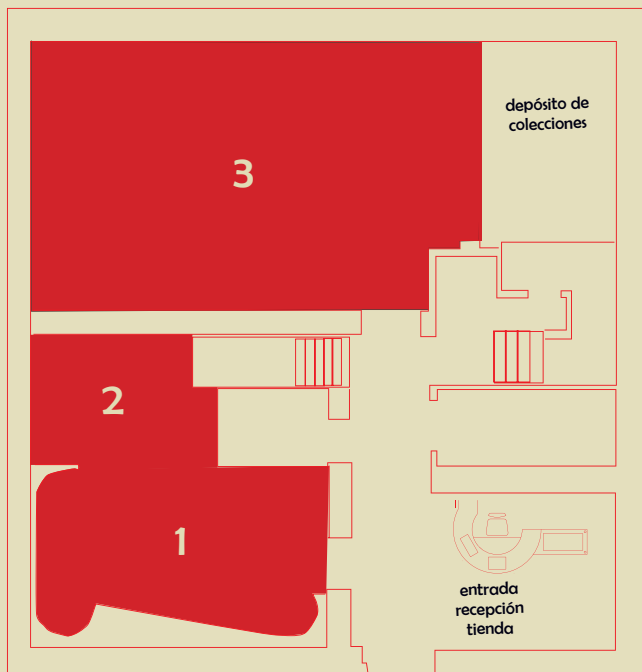


# EL SIGLO de las REVOLUCIONES

La Revolución  
Francesa  
1789-1799

supuso mucho más que cortarle la cabeza a un rey. El **liberalismo** traía consigo una nueva forma de entender la política, la economía, la sociedad y el modo de vida. Las guerras que a continuación se extendieron por toda Europa tenían como trasfondo la lucha entre dos concepciones del mundo, la vieja (**Antiguo Régimen**) y la nueva (**sistema liberal**).

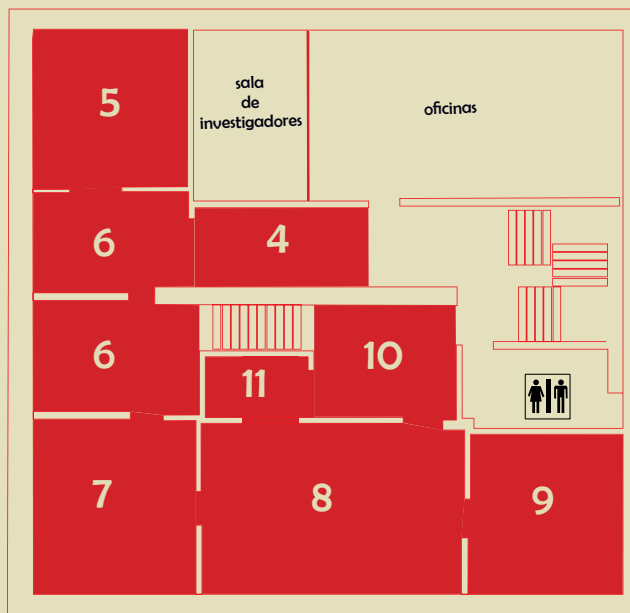
# Plano del museo



## Planta baja:

- 1 Zumalacárregui y su tiempo  
Los hermanos Zumalacárregui
- 2 Familia Zumalacárregui
- 3 Taller "Explora el siglo XIX"

## Planta 1ª:



- 4 Contemporáneos
- 5 Audiovisual: "Dos mundos frente a frente"
- 6 Antecedentes de la 1ª Guerra Carlista  
Fueros  
Problema dinástico
- 7 Los adversarios  
Carlistas  
Liberales  
Humanización de la guerra
- 8 Las claves de la guerra  
Ayuda a los carlistas  
Ayuda a los liberales  
La guerra no se limita a enfrentamientos armados  
Las capitales  
Panorama de San Sebastián  
Cansancio de la guerra  
La paz  
Armamento

- 9 Periodo entre guerras  
2ª Guerra Carlista  
Estallido de la guerra  
Estado carlista  
Propaganda  
Últimas acciones  
Derrota carlista

- 10 Tomás Zumalacárregui. Mito

- 11 Multimedia: "Historia militar del siglo XIX en el País Vasco"

# Índice

**Dos mundos  
frente a frente .4**



**Guerra,  
guerra y guerra .5**



**Los hermanos  
Zumalacárregui .6**  
Familia zumalacárregui



**1ª Guerra Carlista .8**  
(1833-1839)

El conflicto dinástico, una lucha política  
Los fueros  
Armadas  
La participación extranjera  
El "convenio de Bergara"



**El período  
de entreguerras .17**  
(1839-1872)

De las ferrerías a las fundiciones  
1841: aduanas, del Ebro al Bidasoa  
Industrialización  
El ferrocarril  
Ensanches de las ciudades  
Fuerismo



**2ª Guerra Carlista .19**  
(1872-1876)



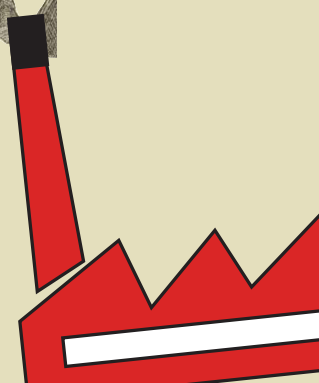
**Curiosidades .21**

Prensa  
Protagonistas del siglo XIX  
Juegos



**Revolución Industrial .29**

Revolución en los transportes  
El viaducto de Ormaiztegi



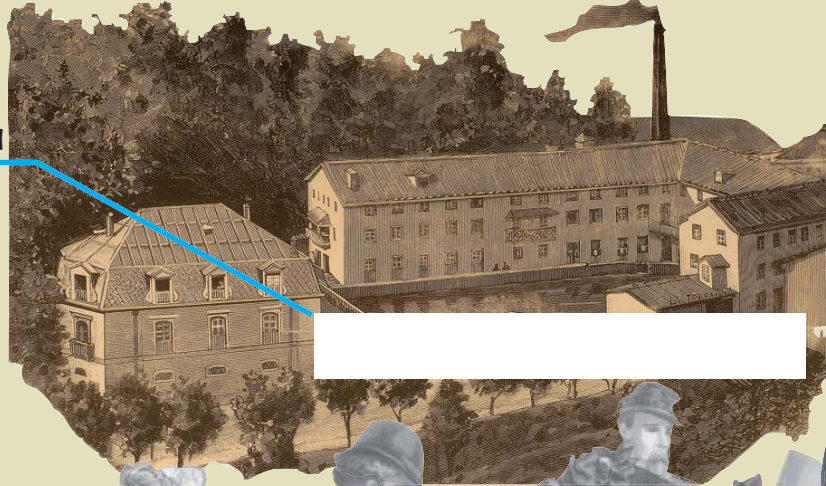
# DOS MUNDOS frente a frente

## Antiguo Régimen



Cita las principales diferencias entre el Antiguo Régimen y el Liberalismo.

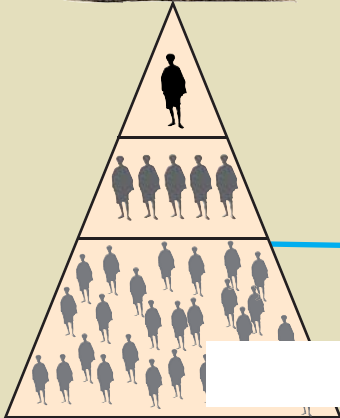
## Liberalismo



Economía

[Blank box for notes]

[Blank box for notes]



Sociedad

[Blank box for notes]



[Blank box for notes]



Política

[Blank box for notes]



[Blank box for notes]



Religión

[Blank box for notes]



© Peaceinmotion.org (551) 799 8801

Profits benefit peaceful charities.

12/2011

# GUERRA, guerra y guerra...

Empuñar las armas no era nada nuevo para los vascos. Durante 40 años la lucha entre los dos regímenes se había concretado de diversas maneras. La condición fronteriza del País Vasco agravó las circunstancias bélicas: no sólo fue el escenario de las primeras y últimas batallas, sino que el continuo paso de tropas supuso la ruina económica. Al final, una **guerra civil** que sólo empeoró la situación.



## T. ZUMALACÁRREGUI

1788

1793-1795

Guerra de la Convención

1808-1814

Guerra Napoleónica

1820-

1823  
Trienio Liberal

1823

Cien mil hijos de S. Luis

1833-1839

Primera Guerra Carlista

1835

1872-1876

Segunda Guerra Carlista

Nació en Ormaiztegui

5

años

20

años

32

años

45

años

47

años

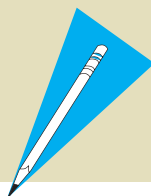
R.I.P.

Tomás Zumalacárregi pasó su vida entre guerras. Conoció la guerra de niño, eligió la carrera militar tras hacerse guerrillero y otra guerra acabó con su vida.

# LOS HERMANOS Zumalacárregui

Tomás

Miguel



¿Qué oficios ejercieron?

¿Qué estudios realizaron?

¿En qué destacaron?

¿Qué libro hay en su vitrina?

¿Los conocías antes de venir aquí?

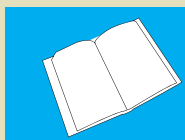
¿Cuál te parece más interesante y por qué?

## TOMÁS

fue el penúltimo de catorce hermanos. Su familia decidió que fuera escribano\*, como su padre. Seguramente habría llevado una vida tranquila, semejante a la de sus padres, si la guerra no hubiera cambiado su destino.

## MIGUEL

, el hermano mayor de Tomás, el más destacado de la familia. Activo liberal moderado, participó en las Cortes de Cádiz y fue uno de los redactores de la Constitución de 1812. Ostentó entre otros cargos, el de alcalde de San Sebastián, senador y ministro de Gracia y Justicia.



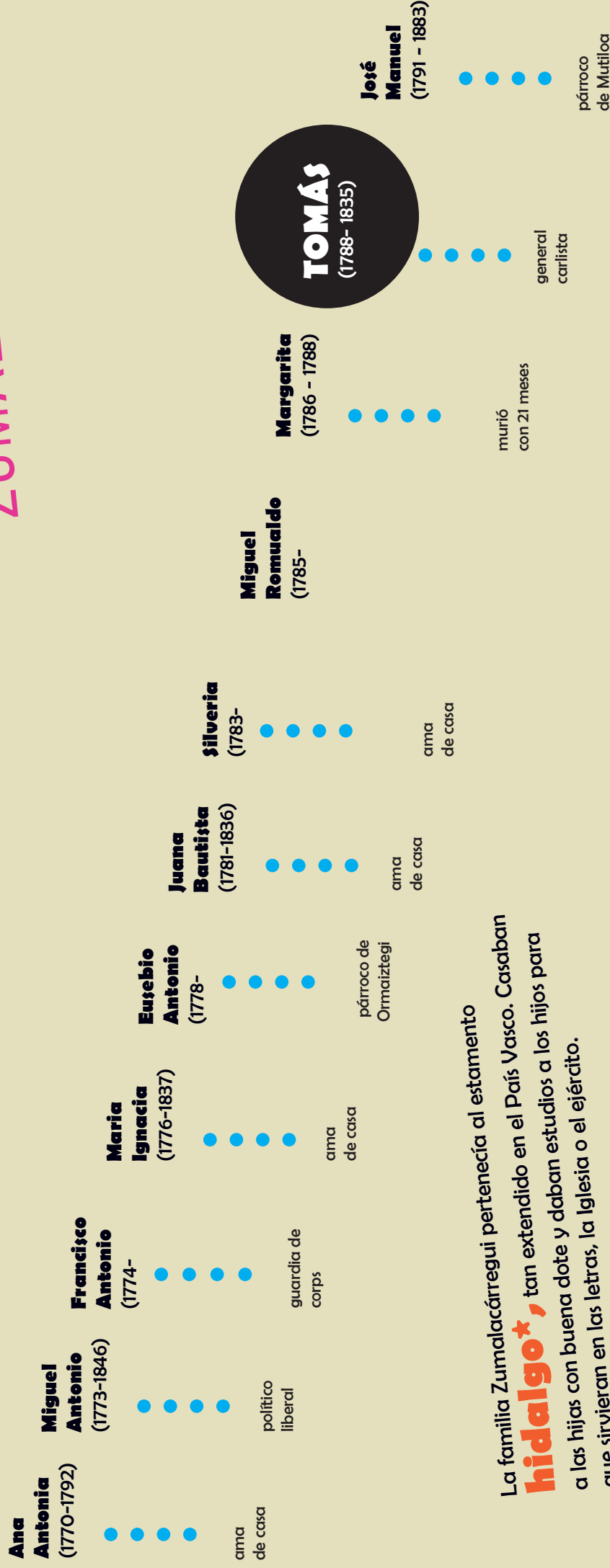
\* Escribano: Empleado de la administración que realizaba tareas de los actuales notarios.

Francisco  
Antonio  
Zumalacárregui  
(1741-

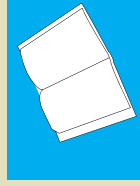
2ª nupcias

Maria Ana  
Imaz  
Altolaquirre

FAMILIA  
ZUMALACÁRREGUI



La familia Zumalacárregui pertenecía al estamento **hidalgo\***, tan extendido en el País Vasco. Casaban a las hijas con buena dote y daban estudios a los hijos para que sirvieran en las letras, la Iglesia o el ejército.



\* Hidalgo: Según los fueros, todos los habitantes de Bizkaia y Gipuzkoa eran hidalgos, es decir, libres, exentos de realizar el servicio militar y de pagar impuestos y dueños de derechos políticos.

# 1ª GUERRA CARLISTA

1833-1839

EL CONFLICTO  
DINÁSTICO,  
UNA LUCHA  
POLÍTICA

Yo seré  
**Rey**



**Carlos V**  
"El Pretendiente"

Mi hija será  
la reina,  
verdad  
**Isabel?**



**Isabel II**



**Fernando VII**

"La inocente Reina"  
tan solo tenía

**3 años**

Cuando en 1833 fallece Fernando VII, todos sabían que iba a estallar la guerra. Su hermano Carlos no aceptó la Pragmática Sanción, recién aprobada ley que permitía el acceso al trono de las mujeres y, por lo tanto, se sublevó contra Isabel, su sobrina de tres años. Así comenzó la 1ª Guerra Carlista.

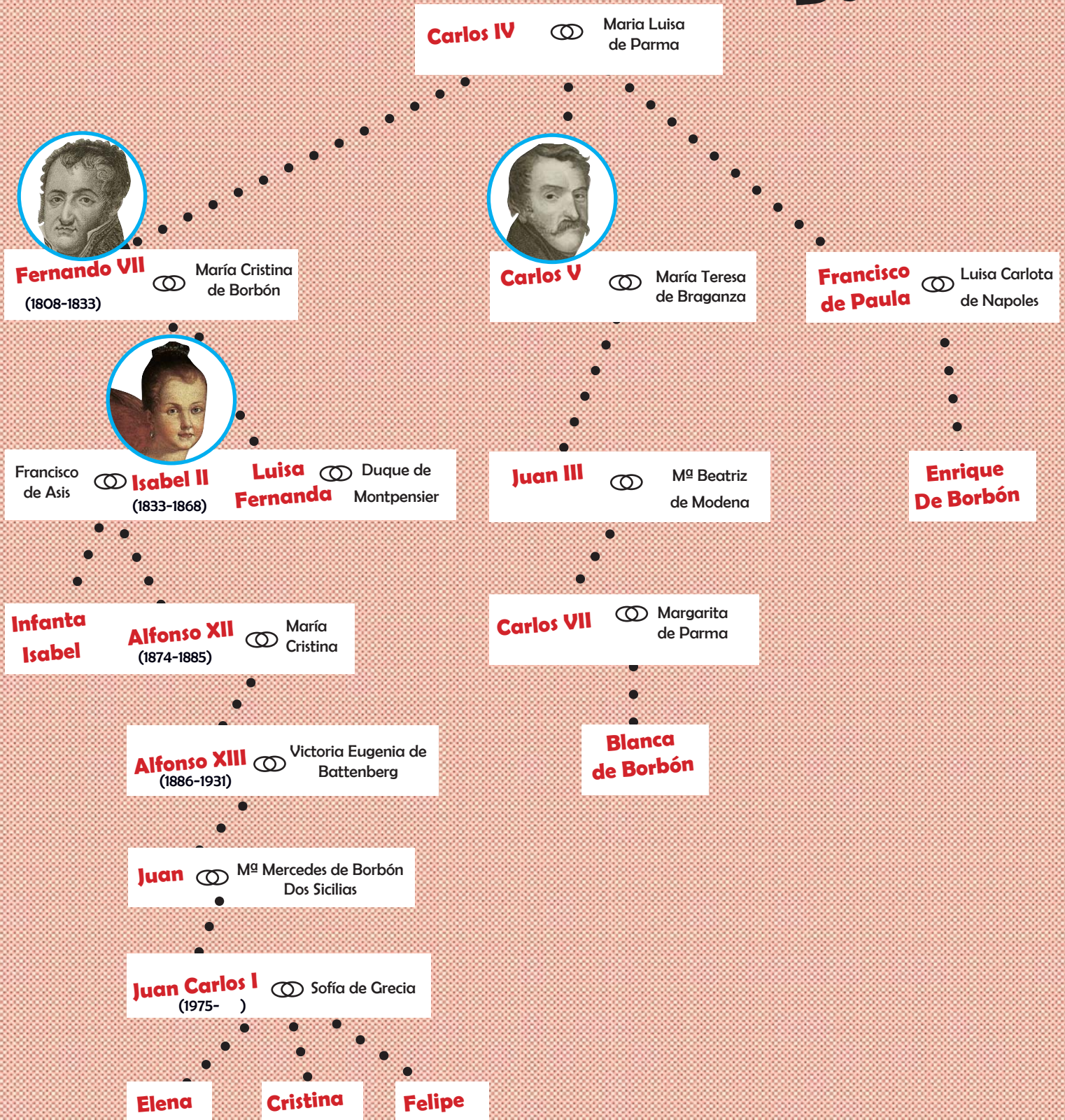
¿Existe hoy día alguna ley o costumbre vasca que discrimine la mujer?  
¿Qué opinas?

Si

No



# Genealogía de los Borbones



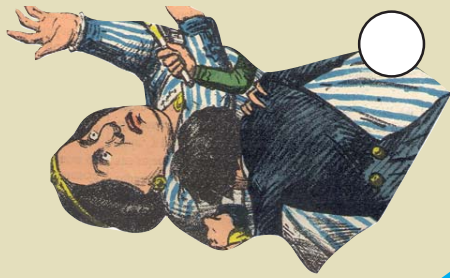
## Caricatura de los Borbones ¿Quién es quién?

“UNA FAMILIA MODELO” Revista Satírica LA FLACA. Nº35, Barcelona, 20-II-1870. Autor: D.P.



En sólo ocho años (entre 1868 y 1876) España conoció una reina, dos reyes y tres candidatos al trono más. En esta caricatura los Borbones pelean por el **trono**. Al fondo, en el cuadro de la izquierda, Fernando VII pelea con su padre, Carlos IV, al modo en que lo hicieron entre 1807 y 1814 bajo la tutela napoleónica. En el de la derecha los contendientes son Don Carlos (V) y, otra vez, su hermano Fernando VII en lo que supuso el nacimiento de las guerras carlistas. En el centro, en torno a la recién

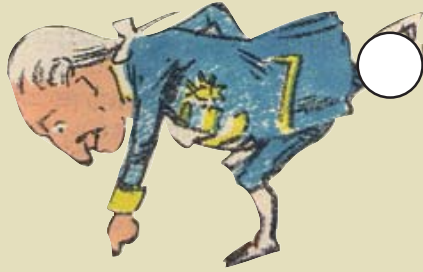
destronada Isabel II, los pretendientes Duque de Montpensier, su cuñado, y Don Carlos (VII), su sobrino, combaten por el trono. Mientras, a la derecha, Alfonso (XII), el que finalmente lo consiguió, agradece a la niña Blanca, primogénita de Don Carlos.



Soy Francisco de Paula, marido de Isabel II., ex rey consorte. Tengo bigote y los dos brazos los tengo alzados. **1**

Soy Carlos IV., padre de Fernando VII. La pierna derecha la tengo elevada. **2**

Soy Enrique de Borbón, Duque de Sevilla, hermano de Francisco de Paula, primo y cuñado a la vez de Isabel II. En la mano derecha estoy sujetando un periódico. **3**



Soy el Duque de Montpensier, cuñado de Isabel II y pretendiente al trono. Tengo bigote y estoy despeinado. **4**

Soy la Infanta Luisa Fernanda, hermana de Isabel II y mujer de Montpensier. Tengo un abanico. **5**

Soy Carlos V., hermano de Fernando VII, llevo txapela blanca. **6**



Soy Fernando VII, hijo de Carlos IV y padre de Isabel II. El brazo izquierdo lo tengo alzado. **7**

Soy Isabel II, reina recién destronada. Llevo vestido azul a rayas. **8**

Soy Blanca de Borbón, primogénita de Carlos VII. Llevo boina roja. **9**



Soy Alfonso XII, hijo de Isabel II. Futuro rey (5 años después) Llevo una arma. **10**

Soy Fernando VII, padre de Isabel II. **11**

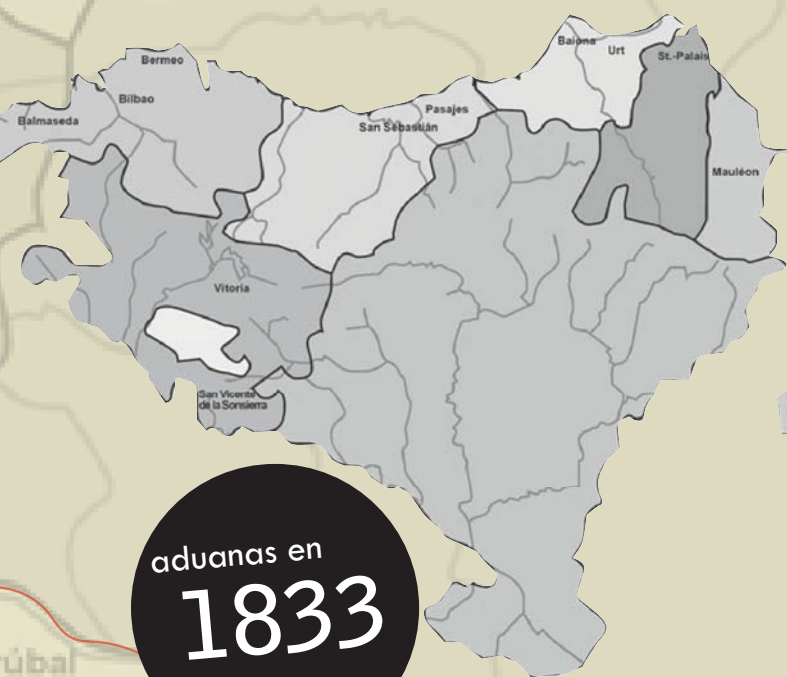
Soy Don Carlos VII, pretendiente carlista, se me escapa la txapela blanca y la espada. **12**

Soy la Infanta Isabel, hija primogénita de Isabel II. Llevo vestido azul. **13**

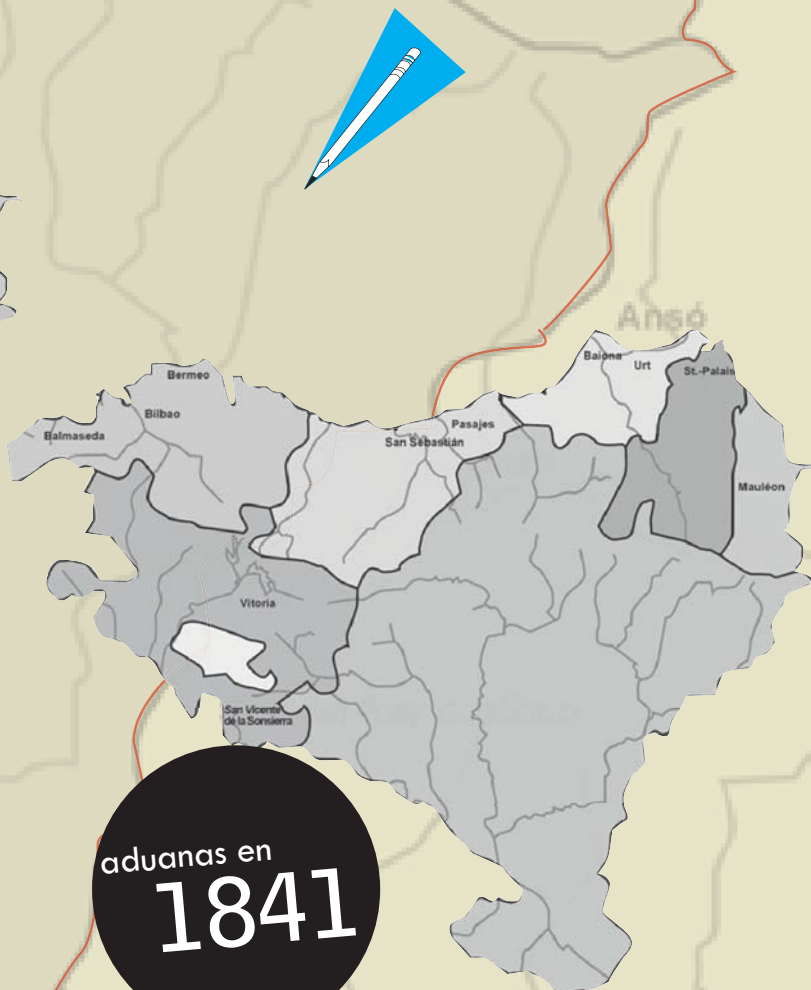
# LOS FUEROS\*

Cuando en 1833 los vascos se enfrentaron entre sí con las armas en la mano, lo de menos era la opción entre un rey o una reina. Las libertades teóricas del liberalismo, tales como libertad de expresión, igualdad ante la ley, derechos políticos del individuo, etc, estaban fuera de la realidad de la mayoría de la población. En cambio, los Fueros, suponían **ventajas** prácticas para el pueblo.

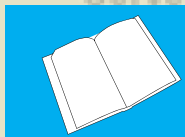
Señala en los siguientes mapas donde estaban situadas las aduanas\* en 1833 y a dónde las trasladaron en 1841.



aduanas en  
**1833**



aduanas en  
**1841**



\*Fueros: Conjunto de reglamento que reunía los usos y costumbres de cada territorio por escrito.

\* Aduana: Oficina pública o institución fiscal establecida generalmente en costas y fronteras con el fin de registrar el tráfico internacional de mercancías que se importan o exportan en y desde un país concreto y cobrar los impuestos que adeudan.

Cada territorio vasco poseía sus Fueros, privilegios concedidos por el rey desde la Edad Media. Estas recopilaciones de leyes si bien limitaban el absolutismo, difícilmente podían integrarse en un sistema liberal, sobre todo por sus peculiaridades jurídicas y fiscales. Los Fueros de Lapurdi, Baja Navarra y Zuberoa fueron abolidos con la Revolución Francesa. El proceso sería más largo y complejo en los territorios peninsulares.

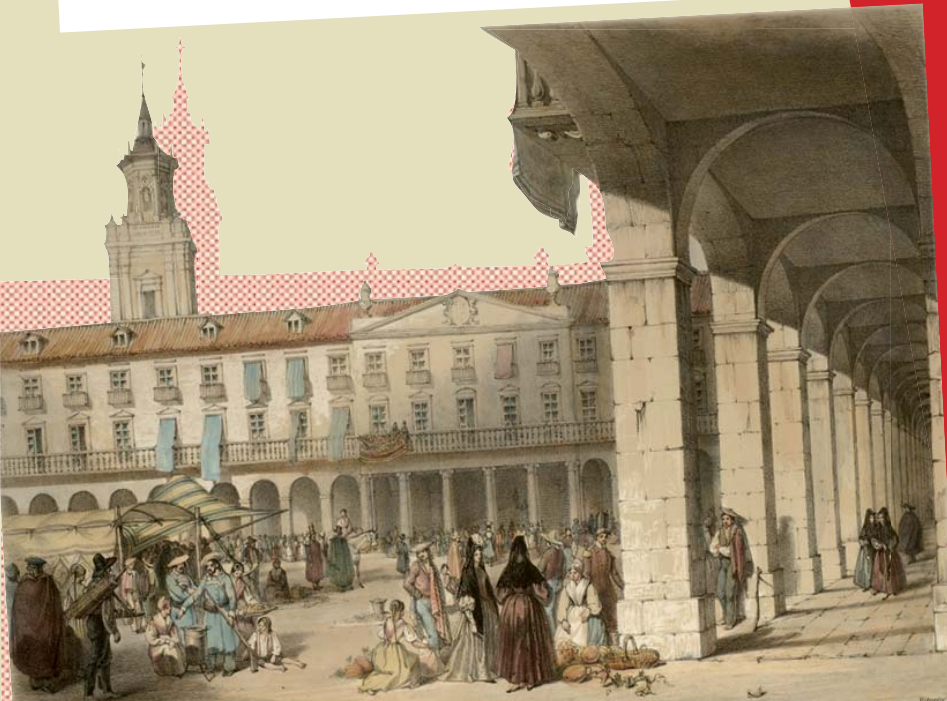


Coloca las siguientes afirmaciones en su columna correspondiente

- |   |                      |                               |
|---|----------------------|-------------------------------|
| Los burgueses sin cargos institucionales                        | Exención fiscal      | Exención del servicio militar |
| Desprotección frente a la competencia europea                   |                      | Aduanas situadas en el Ebro   |
| Facilidades a la importación de productos europeos y americanos |                      | Mejor vestidos                |
| Falta de integración en el mercado español                      | El tabaco más barato |                               |

## Ventajas de los Fueros para el pueblo:

## Desventajas de los Fueros para los liberales:



## El Concierto Económico se enfrenta a un examen decisivo en Luxemburgo 2008

LA ABOGADA GENERAL PRESENTA MAÑANA SUS CONCLUSIONES

Servirán al Tribunal de la UE para decidir si Euskadi puede fijar tipos impositivos distintos

**SILVIA MARTÍNEZ**  
BRUSELAS. La abogada general del Tribunal de Justicia de Luxemburgo, la alemana Juliane Kokott, presentará mañana jueves sus conclusiones sobre el encaje del Concierto Económico vasco en la legislación comunitaria y sobre la posibilidad de que las haciendas forales de Gipuzkoa, Bizkaia y Alava puedan aplicar a las empresas con sede en su respectivo territorio tipos impositivos más bajos que los vigentes en el Estado español. Su informe, que servirá de base para que los jueces europeos tomen una decisión y que será determinante para el futuro de la fiscalidad vasca, llega apenas dos meses después de la vista oral celebrada el pasado 20 de febrero en Luxemburgo, en la que se enfrentaron las instituciones vascas y la Comisión Europea.

El caso se remonta a la media docena de denuncias planteadas en 2006 por las comunidades autónomas de La Rioja y Castilla y León contra las medidas fiscales vascas y, concretamente, a las preguntas preceptivas planteadas por el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco un mes después de la publicación de la sentencia de las Iulas Auzores, en septiembre de 2006, que establece los criterios para que una entidad "infraestatal" como puede ser una región o una provincia puedan establecer tipos impositivos reducidos o una fiscalidad distinta en una parte del territorio de un Estado miembro. Un caso que las instituciones vascas entienden como un precedente para que



Los tres diputados generales vascos, en Luxemburgo, en 2008.

Euskadi pueda seguir aplicando un impuesto de sociedad más bajo que en el Estado español sin que sea entendido como una ayuda de Estado ilegal.

**AYUDAS DE ESTADO** Además, a raíz de diversas decisiones contradictorias del Tribunal Supremo, el TSJPV quiere que la corte europea determine también si las medidas fiscales adoptadas por las haciendas forales en 2005 en relación con el impuesto de sociedades constituyen ayudas de Estado que deben ser comunicadas a la Comisión Europea o no. Estas medidas fijan un tipo impositivo inferior al aplicado en el Estado español y unas deducciones tributarias no contempladas en la estatal.

Concretamente, el órgano jurisdiccional vasco pretende que, de una vez por todas y para terminar con la sucesión de denuncias interpuestas en Bruselas contra las normas fiscales vascas, el Tribunal europeo se pronuncie sobre si medidas fiscales de este tipo, que afectan exclusivamente a un territorio en el que las


tres haciendas forales son competentes, deben ser consideradas "selectivas" y por tanto incompatibles previamente a la Dirección General de la Competencia de la UE o no.

Los autoridades vascas esperarán ahora que la abogada general primero y los jueces europeos después entiendan el caso de las Iulas Auzores como un precedente y analen la competencia de las haciendas forales vascas de establecer un impuesto de sociedades distinto al del Estado español. Una postura que durante la vista oral celebrada a finales de febrero pasado también fue apoyada por los representantes del Gobierno español, de Reino Unido e Italia en contra de los servicios jurídicos de la Comisión Europea, del Gobierno de La Rioja y del de Castilla y León que acusaron al País Vasco de recibir subvenciones del Estado a través del Cupo para mitigar así las rebajas fiscales.

En la misma línea fuentes diplomáticas comunitarias insistieron ayer en que si el precedente de las Iulas Auzores "no se puede aplicar al País Vasco y Navarra no se podría aplicar a nadie en la Unión Europea". Asimismo, las mismas fuentes advirtieron también de que el dictamen fuera favorable a la Comisión Europea y las comunidades de La Rioja y Castilla y León se crearía una situación "muy complicada" porque los servicios de la Competencia comunitarios tendrían que abrir investigaciones cada vez que las diputaciones y el Gobierno Vasco aprobaran una norma fiscal distinta a la del Estado español.

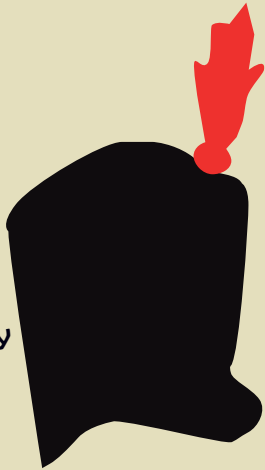
Cabe recordar que las conclusiones del abogado general, una especie de fiscal del tribunal europeo de la letra por los jueces del Tribunal pero en el fondo de los casos si marca el camino que el Tribunal no hay que olvidar que en los casos que dan en trámite entre año y medio y dos años.

# ARMADAS

+  :<http://zm.gipuzkoakultura2.net/historiamilitardelsiglo19>

## Tropas **liberales**:

El ejército liberal estaba equipado según los cánones de aquellas fechas. Los uniformes seguían el modelo francés. Llegó a movilizar 100.000 soldados, si bien debido a su mala organización sufrían constantes retrasos en los avituallamientos y sueldos.



## Tropas **carlistas**:

Al principio los carlistas no eran más que algunos grupos guerrilleros mal armados. El mayor éxito de Zumalacárregui fue el enfrentarse a un ejército regular con apenas 1.000 campesinos a los que adiestró en las tácticas guerrilleras.



¿Cuántos hombres formaban parte de infantería liberal?



¿Y de la infantería carlista?

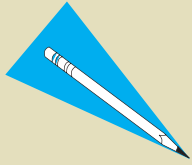


¿Porqué está ese soldado desnudo?

¿Quiénes eran los "txapelgorris"?



# LA PARTICIPACIÓN EXTRANJERA



Al inicio de la guerra no se hacían prisioneros, se **fusilaba** directamente al enemigo. El inglés Lord Elliot consiguió la firma de un tratado de intercambio de presos. La intervención británica también influyó en el Convenio de Bergara. Como ocurre actualmente, los fines humanitarios escondían intereses políticos y económicos.

¿Qué tipo de ayuda recibieron los liberales?

¿Y los carlistas?

¿Hoy día existe participación extranjera en las guerras?

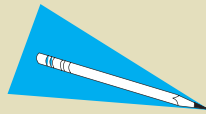
¿Dónde? ¿Qué tipo de participación?





# el "CONVENIO DE BERGARA"

A pesar de que Muñagorri propusiera la proclama **"Paz y Fueros"**, su intento fracasó, pero, el Convenio de Bergara, un año después, se basó en las mismas ideas: el fin de la guerra a cambio del respeto de los Fueros y la confirmación de los cargos o las pensiones a la oficialidad carlista. El abrazo simboliza la reconciliación de los dos bandos.



¿Qué dice el "Convenio de Bergara" sobre los Fueros?

¿Y sobre el problema dinástico?

Tras finalizar la guerra, la mayoría de los liberales vascos defendieron los Fueros. ¿Porqué?

*Muñagorrik diona  
bere proklamian:  
gerrak ondatzen gaitu  
bostgarren urtian;  
igaz jarri zan Karlos  
Madrilgo bidian,  
bultza zuten atzera,  
gerra bere oñian...*

Un verso de "Muñagorriren kantak"  
que canta Benito Lertxundi



# Período de ENTREGUERRAS (1839-1872)

## de LAS FERRERÍAS a las FUNDICIONES

Las revoluciones políticas no triunfan sin las consiguientes transformaciones sociales, económicas e ideológicas. Los altos hornos, las papeleras, el turismo, la emigración, la expansión de las ciudades, el declive económico e ideológico de la Iglesia... todos estos cambios no se hicieron sin tensiones, como lo demostró el estallido de la 2ª Guerra Carlista.

La hegemonía del hierro fue una de las principales características de la industrialización en el País Vasco. Las ferrerías no aplicaron la tecnología más avanzada como en Europa y desaparecieron a mediados del siglo XIX. Se cierran las ferrerías pero comienza la **industrialización**, con las nuevas fundiciones. En 1841 se creó la primera fundición, Santa Ana de Bolueta.

¿Cómo está hecho?

Forja

Fundición

¿Tiene otro material que no sea hierro?

¿Qué tiene escrito?

¿Para qué se utilizaba?



### REJA DE ARADO

¿Cómo está hecho?

Forja

Fundición

¿Por qué no es de hierro toda la pieza?

¿Para que se utilizaba la reja de arado?

¿Los arados actuales son como éste?

# 1841: ADUANAS, DEL EBRO AL BIDASOA

Tras la Primera Guerra Carlista, el régimen foral se va transformando. El traslado de las aduanas fue la más significativa transformación del régimen foral.

## INDUSTRIALIZACIÓN



La industrialización iniciará sus primeros pasos, por ejemplo en la producción de papel, las fábricas de Tolosa llegarán a controlar el 80% del mercado español.

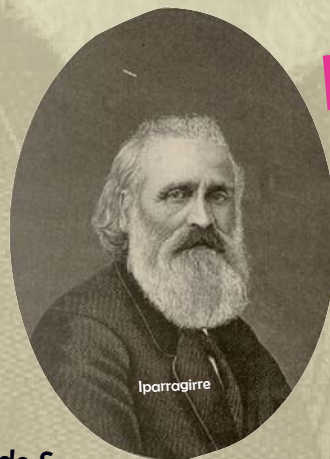
## EL FERROCARRIL

El ferrocarril fue la principal novedad en el desarrollo de las vías de comunicación. En el grabado, viaducto de Ormaiztegui, inaugurado en 1864.



## ENSANCHES DE LAS CIUDADES

El derribo de las murallas de San Sebastián en 1863 es un ejemplo de la necesidad de expansión de las ciudades.



## FUERISMO

En lo político se produce un rearme del fuerismo. La difusión del **“Gernikako arbola”**

de Iparragirre es una muestra de la popularidad conseguida por el fuerismo, defendido desde diferentes opciones políticas.

Las heridas abiertas en la 1ª Guerra Carlista no cicatrizaron bien y la 2ª Carlistada se desarrolló entre **1872 y 1876**.

# 2ª GUERRA CARLISTA 1872-1876

¿Por qué estalló la 2ª Guerra Carlista?

¿En qué se distinguía esta guerra de la Primera?

¿Dónde ocurrió el primer fracaso de los carlistas?

¿Quién fue el personaje más polémico de esta guerra?  
¿Por qué?

Los carlistas intentaron crear un verdadero Estado.  
¿Qué áreas desarrollaron?

¿Qué batalla se convirtió en un símbolo para los carlistas? ¿Por qué?



1ª G.C.  
Avancarga

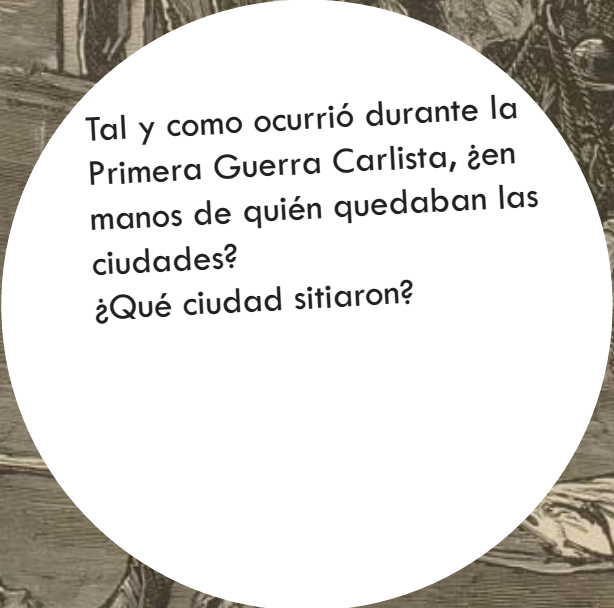


**Armas**

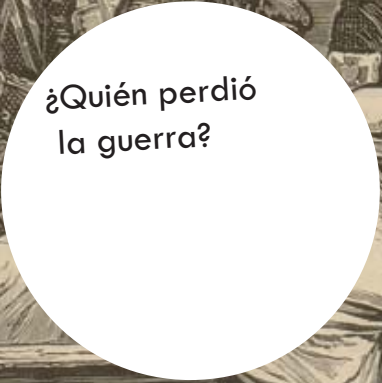
2ª G.C.  
Retrocarga



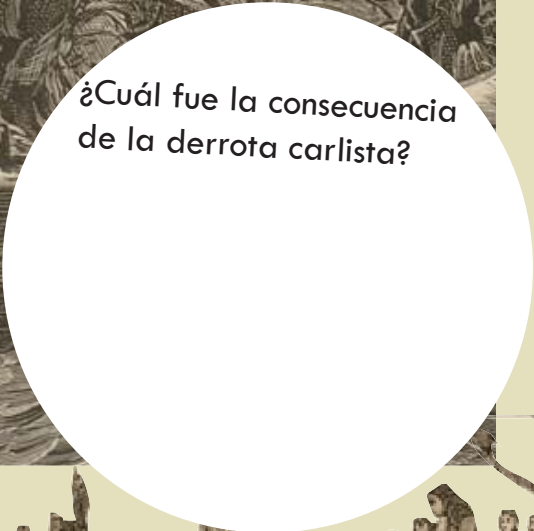
Si en la Primera Carlistada el pretendiente fue Carlos V, en la Segunda fue **Carlos VII**. Éste también contó con el apoyo mayoritario de la población rural vasca, tal y como lo demuestran los siguientes versos:



Tal y como ocurrió durante la Primera Guerra Carlista, ¿en manos de quién quedaban las ciudades?  
¿Qué ciudad sitiaron?



¿Quién perdió la guerra?



¿Cuál fue la consecuencia de la derrota carlista?

**Biba Karlos septimo  
eta Margarita,  
laister ikusiko deu  
tronuan jarrita.**

**Txapela zuri eta  
borlia berdia,  
zaldi gañian dator  
Don Karlos guria**

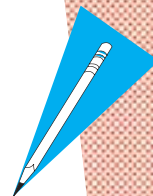
**Borondate guztiaz  
artu nuben arma,  
negarrez utzirikan  
aita eta ama  
Karlosek bidali du  
Frantzitik ordena  
txanponian saltzeko  
beltzik aundiena**

# CURIOSIDADES

## PRENSA

La guerra no se limita a enfrentamientos armados. La prensa se convertirá en instrumento de **propaganda** de cada bando, iniciando un fenómeno que se irá intensificando hasta nuestros días. La prensa europea siguió con interés la 2ª Guerra Carlista.

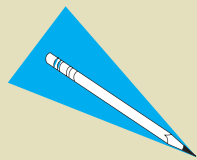
¿De los siguientes dos ejemplos de prensa, uno de la 1ª y el segundo de la 2ª, qué destacarías?





mosaico

## Revistas satíricas:



Escribe el título de tu revista satírica

A partir de 1870, los adelantos técnicos y las opciones que ofrecía la nueva situación política, provocaron el nacimiento de muchísimas revistas satíricas. A menudo, los títulos resultan sumamente reveladores de sus intenciones y estilo.

Fray Gerundio. Madrid  
 Arlequín. Madrid  
 El Burro. Madrid  
 El Pájaro Verde. Barcelona  
 El Pájaro Azul. Barcelona  
 El Cascabel. Madrid  
 El Tiburón. Barcelona  
 Gil Blas. Madrid  
 La Víbora. Barcelona  
 Aventuras de Pichichi. Madrid  
 La Campana de Gracia. Barcelona  
 Jeremias. Madrid  
 El Trueno. Madrid  
 Don Quijote. Madrid  
 La Flaca. Barcelona  
 La Gorda. Madrid

La Bomba. Barcelona  
 El Cohete. Madrid  
 Robinson. Barcelona  
 La Porra. Barcelona  
 La Calavera. Barcelona  
 La Carcajada. Madrid, Barcelona  
 El Loro. Barcelona  
 Chorizos y Polacos. Madrid  
 La Mosca. Barcelona  
 El Rompe-Cabezas. Madrid  
 La Marsellesa. Barcelona  
 El Gallo. Barcelona  
 El Motín. Madrid  
 El Tupé. Barcelona  
 La Avispa. Madrid  
 El Busilis. Barcelona

El Alacrán. Valladolid  
 El Caimán. Madrid  
 La Caricatura. Madrid  
 El Charlatán. Barcelona  
 Letras y Cuernos. Madrid  
 El Caballero de Gracia. Madrid  
 La Semana en San Sebastián.  
 El Coco. Madrid  
 La Esquilla de la Torratxa. Barcelona  
 El Danzarín. Vitoria  
 La Cigala. Barcelona  
 El Matute. Madrid  
 La Retaguardia. Madrid  
 La Jota. Logroño.  
 El Último Mono. Madrid

# Caricatura liberal

“LA MADEJA POLÍTICA” Revista Satírica,  
nº 22 Barcelona, 2-V-1874

A pesar de la decadencia de la Primera República Española tras el golpe de

**figura femenina** sigue siendo la que representa al Estado. En su mano el hacha que derriba el árbol de Gernika.

**El tronco** del árbol está formado con el lema carlista:

DIOS  
PATRIA  
REY

**Las ramas** del árbol son las tres provincias:

ALAVA  
GIPUZKOA  
BIZKAIA



**Los frutos** del árbol son carlistas y curas, éstos últimos siempre armados. Siguiendo los recursos de la caricatura, los carlistas aparecen a veces como setas y otras como ratas, pero siempre con boina.

**El general Concha**

convertido en serrucho es el instrumento que utilizará la República para conseguir su objetivo. Manuel Gutiérrez de la Concha era el jefe militar de las tropas españolas en las “Provincias del Norte” y la gran esperanza para el triunfo republicano. Apenas dos meses después falleció en las cercanías de Estella.

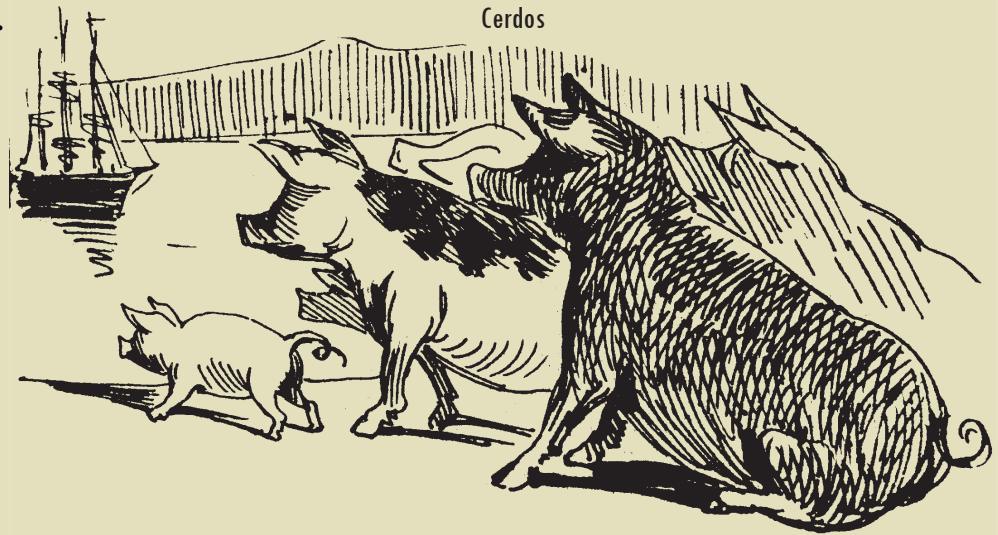
**Las raíces** del árbol

de Gernika son muy robustas:

ABSOLUTISMO  
INTOLERANCIA  
FANATISMO

**La botella** de petróleo hace referencia al muy difundido folleto de Vicente Manterola “Don Carlos o el petróleo”, en el que se presenta al pretendiente como única alternativa a la anarquía, representada por los incendios de iglesias. Se sustituye a Don Carlos por los fueros, completando las referencias a los objetivos carlistas.

Las **caricaturas carlistas** tienden a ser más burdas, tienen menos gracia, tanto en dibujo como en texto. Los republicanos son por lo general más ingeniosos y divertidos, aunque no por ello menos crueles. Si para los carlistas, los republicanos son cerdos, para éstos los carlistas son borregos, perros, burros, ratas, arañas, hidras, topos, monos, pajarracos, etc.



En esta caricatura los carlistas son arengados por Vicente Manterola, sacerdote, diputado y uno de sus principales ideólogos, autor del muy difundido folleto "Don Carlos o el petróleo".



- ¿Qué se puede leer en la banderola?
- ¿Hay alguna otra referencia en el museo?





# ALELUYAS

El maestro de escuela  
**EL MOTIN.**  
 AÑO IX. N°11 (17-III-89). Madrid  
 Hemeroteca Municipal de Madrid

A la multitud de publicaciones corresponde una multitud de formatos, desde la simple lámina en blanco y negro hasta lujosas encuadernaciones de abundantes números a todo color, pasando por aleluyas de gran formato para contar-cantar en calles y plazas. Las aleluyas trataban diversos temas, la siguiente es sobre los maestros.



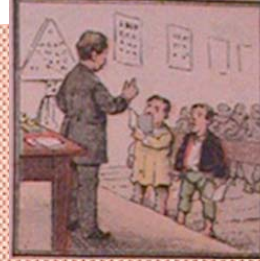
Juan era un hombre honrado, gordo, lucio y colorado



Pero le dió la manía de estudiar pedagogía



Y diez arrobas cabales pesaba entonces Juan Bales



Obtuvo escuela, y en breve solo llegó a pesar nueve



A todas las horas el cura le quemaba la figura



Si algún bruto no aprendía, la madre le escamecía



O el padre de algún inculto quería buscarle el bulto



Su sueldo pedía en balde al gobierno y al alcalde



Y como nunca cobraba, el hambre le devoraba



Al dormir, sus pesadillas eran panes y tortillas



Se iba al sol frecuentemente por tomar algo caliente



La libertad de enseñanza practicaba de esta traza



Se desmayó cierto día frente a una pastelería



Contemplaba su alacena más limpia que una patena



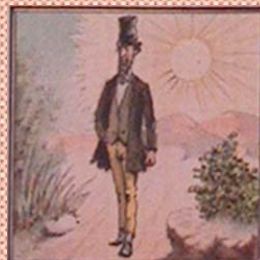
Como no daba dinero le echó a la calle el casero



Y el hombre salió del paso habitando a campo raso



Quiere atraer, ivano intento! las aves con el aliento



Tan flacucho ya se hallaba que ni sombra proyectaba



Cuando el viento oír se deja tiene que subir a una reja



Una día de hambres crueles se engulló cuatro carteles



Y de allí a pocos momentos le dieron los sacramentos



Murió, y a su cuerpo enjuto sirvió de caja un canuto



Sin clérigos y si canto leváronle al camposanto

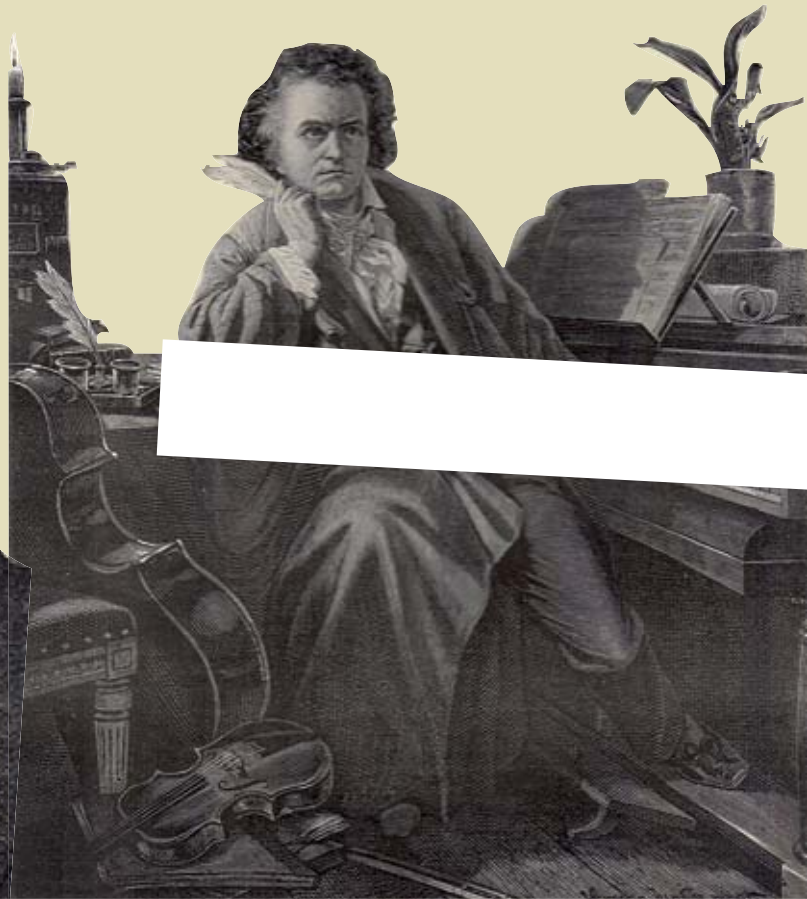
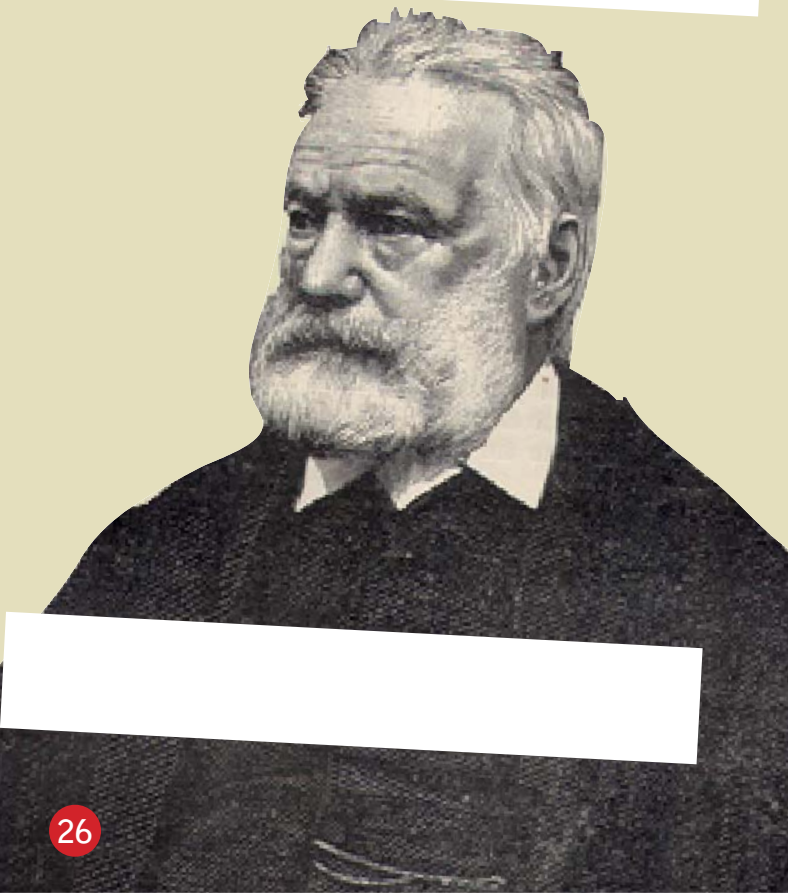


Y España que tal consiente, mantiene gorda a esta gente.

# LOS PROTAGONISTAS DEL SIGLO XIX

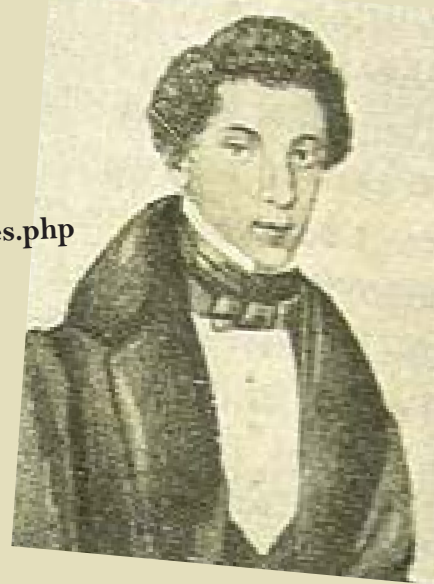
Los conocidos...

¿ En que destacaron estos personajes?



# y los no tan conocidos.....

+  : [http://zm.gipuzkoakultura2.net/las\\_colecciones\\_virtuales\\_gentes.php](http://zm.gipuzkoakultura2.net/las_colecciones_virtuales_gentes.php)



## Miguel Joaquín Eleizegi

(1818-1861)

El gigante de Alzo medía 2,42 metros y pesaba 203 kilos. Utilizaba una Silla de 64 centímetros de alto, unos guantes de 33 centímetros y unas abarcas de 42 centímetros, lo equivalente a un número 63.



## Juan Crisostomo de Arriaga

(1806-1826)

A los once años compuso su primera obra, el ensayo de octeto "Nada y mucho" y a los catorce, estrenó en Bilbao, con gran éxito, la ópera en dos actos "Los esclavos felices".



## "El moro vizcaino"

(1827-1876)

Trabajó como mercader, cuenta cuentos, peregrino y mendigo en Marruecos. Estos oficios le permitieron conocer la vida cotidiana de los magrebíes y sus mezquitas



## Bizenta Mogel

(1782-1854)

Con 22 años publicó "Ipui onac", traducción del latín a nuestra lengua de las fábulas de Esopo. Se trata del primer libro de fábulas escrito en euskera.

## Eugenio Aviraneta

(1792-1872)

Se dedicó al espionaje y la conspiración, provocando divisiones entre los carlistas. Para ello extendía rumores y documentos falsos, creando desconfianza entre los oficiales y desánimo entre los soldados.



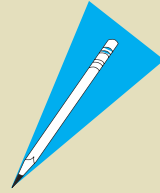
# PARTICIPA

envía las respuestas y recibirás un premio  
 mzumalakarregi@gipuzkoa.net

## JUEGOS

Descifra el siguiente bertso de Beñat Gaztelumendi:

4ñ≡!04 ∴!8ñ ≡!0ú!è!i  
 0iiè!è40 #≡ñiè!≡i  
 6404004≡ !0!0# T!040 ∴:ñè!è4  
 T!00#4≡ i!0è6!≡i



Clave utilizada por los carlistas

a b c d e f g h i j

4 T l ∴ ! - 8 □ × □

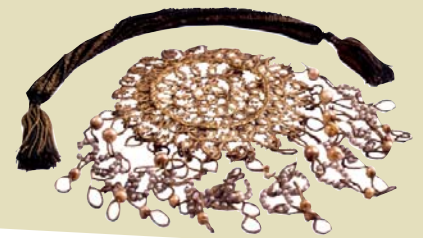
k l ll m n ñ o p q r s

≡ ≠ φ < 0 √ i ÷ III o i

t u v x y z

z ñ ∴ d † 6

¿Qué son estos objetos?



Dicen que Tomás Zumalacárregui fue el inventor de la tortilla de patatas. ¿Qué opinas, es cierto?

Si  No

# REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

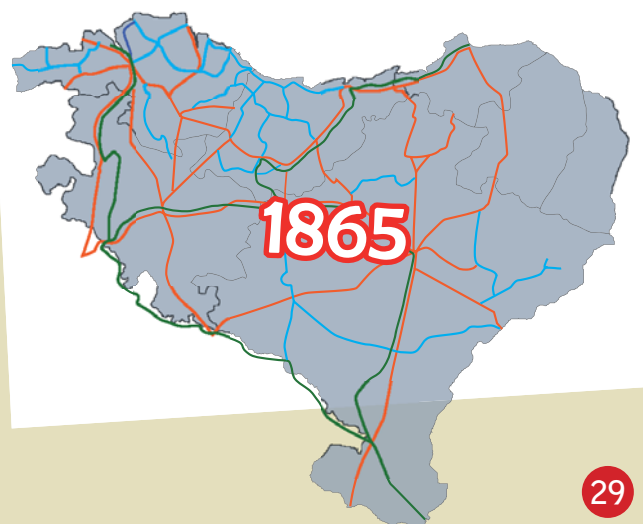
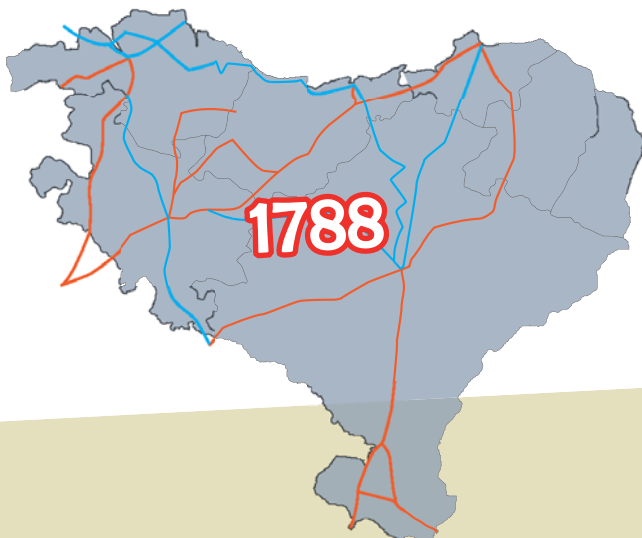
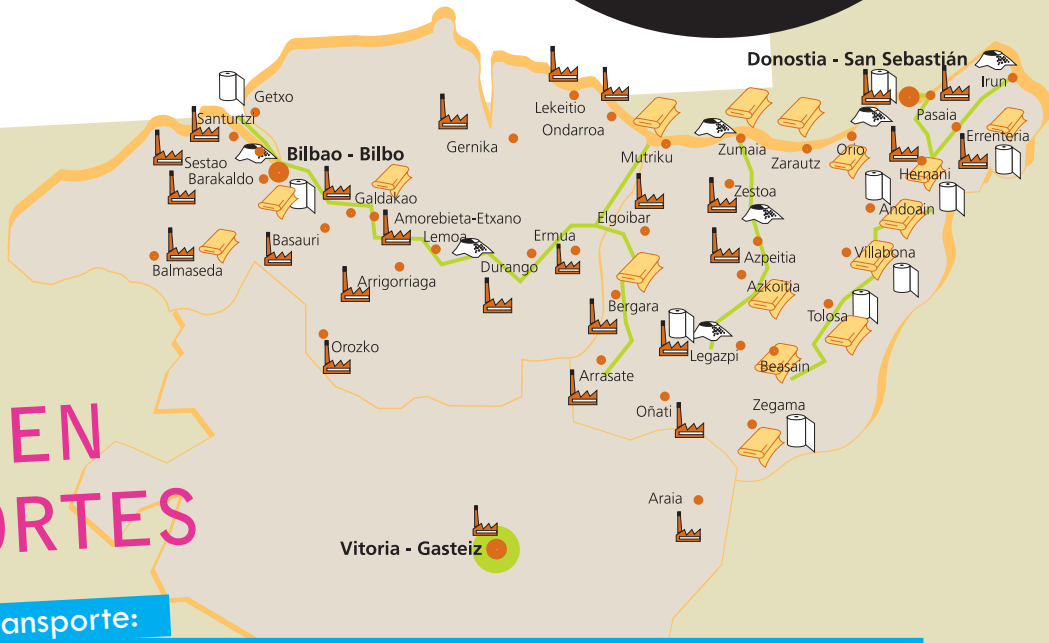
Según el siguiente mapa, ¿qué sector destacó en Gipuzkoa? ¿Y en Bizkaia?

La Revolución industrial en el País Vasco comienza en la **segunda mitad del siglo XIX**. Serán Gipuzkoa y Bizkaia los lugares del desarrollo, aunque con modelos diferentes.

## REVOLUCIÓN EN LOS TRANSPORTES

Clasifica los siguientes modos de transporte:

sobre ruedas(carro, diligencia, galera), a pie, en caballería (arriero), barco de vela, vapor(barco de vapor de rueda, barco de vapor a hélice, locomotora)  
También los transportes (ferrocarril, carretera, carretera de primer orden, camino de arriero, carretera de segundo orden)



# EL VIADUCTO DE ORMAIZTEGI

El viaducto de Ormaiztegi, inaugurado el 15 de agosto de 1864, es la obra más importante de la vía Madrid-Paris, no sólo porque resuelve un desnivel de **288 m** de **largo** y **34 m** de **alto**, también por el modo de construirlo. Con **1.800 toneladas** apoyadas sobre cuatro pilares, el ingeniero **Alexander Lavalley**, predecesor de Gustave Eiffel, supo hacer un puente amplio, cómodo, ligero y muy seguro con su magistral utilización del **hierro**, un material de construcción entonces novedoso y que resultó ser revolucionario por las posibilidades que ofrecía.

La mejor prueba de ello es que sólo tras **131 años** de continuo uso, cuando el tráfico ferroviario centuplica al que se preveía en su construcción, ha sido sustituido por otro, sin que esto signifique que el viejo puente esté en estado ruinoso. No hay una obra en toda Euskal Herria que, por sus características técnicas o por su importancia histórica, sea comparable a esta arquitectura del hierro, admirada por propios y extraños.

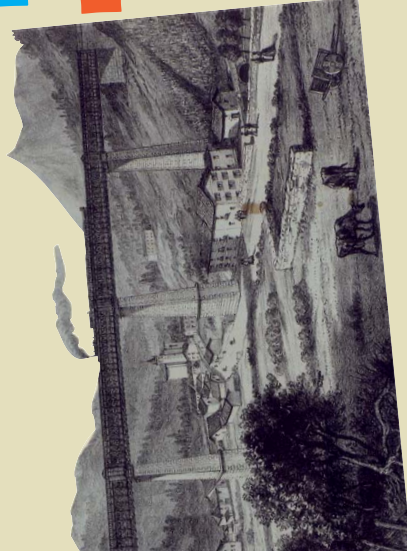
Lo más admirable no está a la vista sino bajo tierra. La cimentación de los **pilares(20m)** y el cálculo de fuerzas destacan por mucho sobre otros puentes de la época.



**1864**

## Inauguración del viaducto

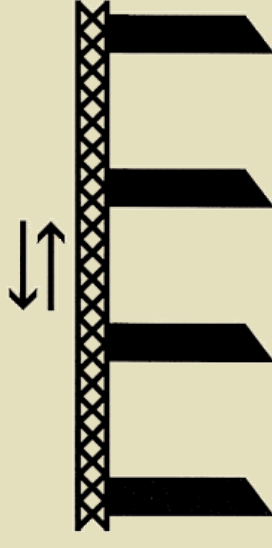
Desde que el viaducto se inauguró 1864 Madrid y París se unieron por tren y cambió el curso de nuestra historia. Su valor estratégico es enorme, por lo que las guerras han sido su principal enemigo. Durante la Segunda Guerra Carlista 1872-1876, éstos incendiaron la estación de Beasain, pero al viaducto de Ormaiztegui no consiguieron causarle más que algunos desperfectos.



**1912**

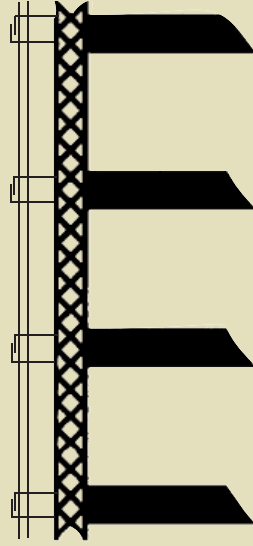
## Doble vía

Los tiempos de paz traían consigo las mejoras.



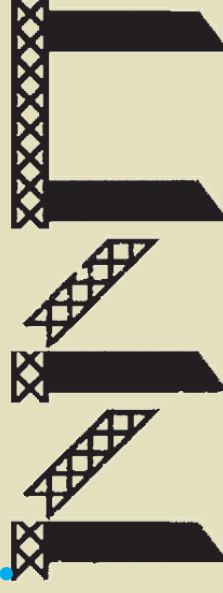
**1928**

## Electrificación



**1936**

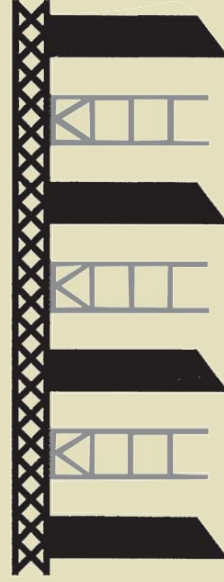
## Destrucción durante la guerra



**Refuerzo con**

**pilares de hormigón**

**1941**



Durante la Guerra Civil española, los días 15 y 16 de septiembre de 1936, los obreros de Altos Hornos de Bergara cortaron el puente con sopletes para evitar el avance de las tropas franquistas. Fue un trabajo excelente, limpio, sin explosivos... que les costó la vida, ya que los franquistas llegaron al día siguiente y los fusilaron contra la pared del cementerio que se halla junto al puente.

**Inauguración del**

**nuevo viaducto**

No hay duda de que sin el tren el mundo no sería igual. Construyeron el viaducto en nombre del progreso y fue un modelo de adelanto en su tiempo. Se inauguró en 1995 un nuevo viaducto junto al viejo y éste dejó de funcionar. También el actual quedará algún día anticuado y alguien propondrá adecuarlo a los adelantos de las épocas futuras.

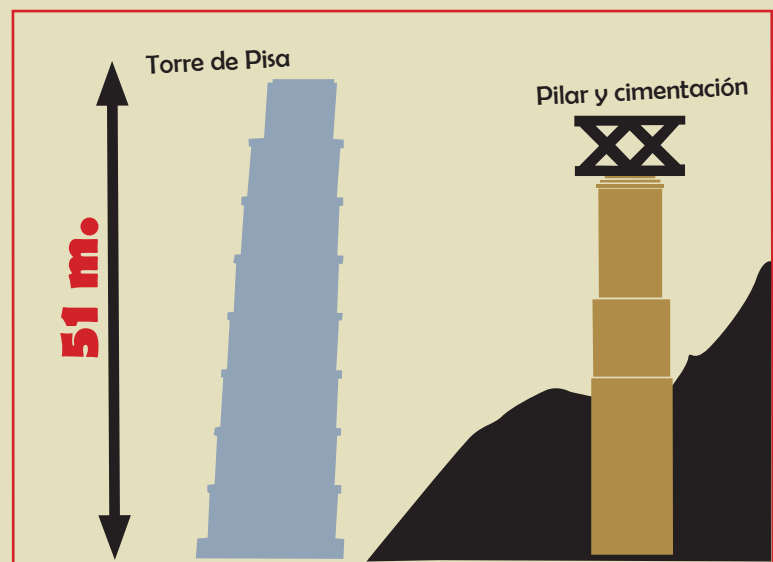
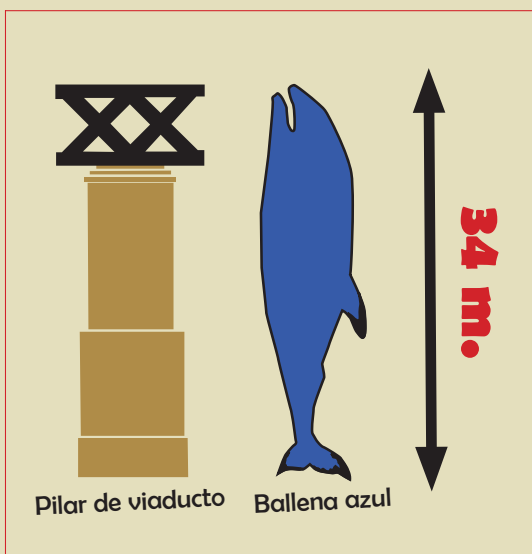
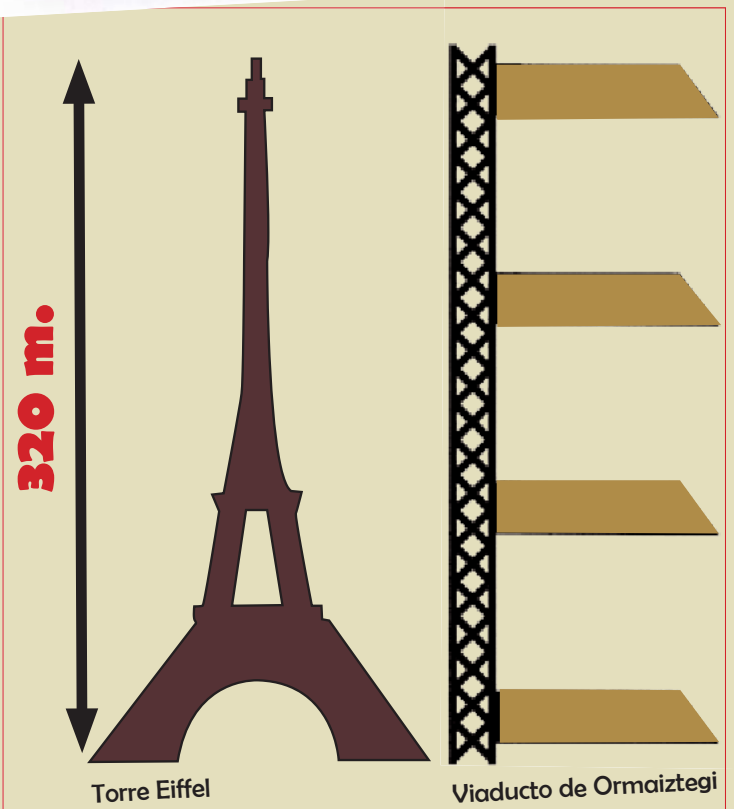
Para su reconstrucción, se reforzó 1941 con los pilares de hormigón que configuran su aspecto actual.

Los testigos y protagonistas del pasado tienen mucho que ver con nosotros, ya que sin ellos no entendemos nuestro modo de vida y de hacer las cosas.

Nuestro **patrimonio histórico** está formado por elementos de muchos tipos. Algunos ofrecen información, otros nos inspiran ciertos sentimientos y todos refuerzan el conocimiento sobre nosotros mismos.

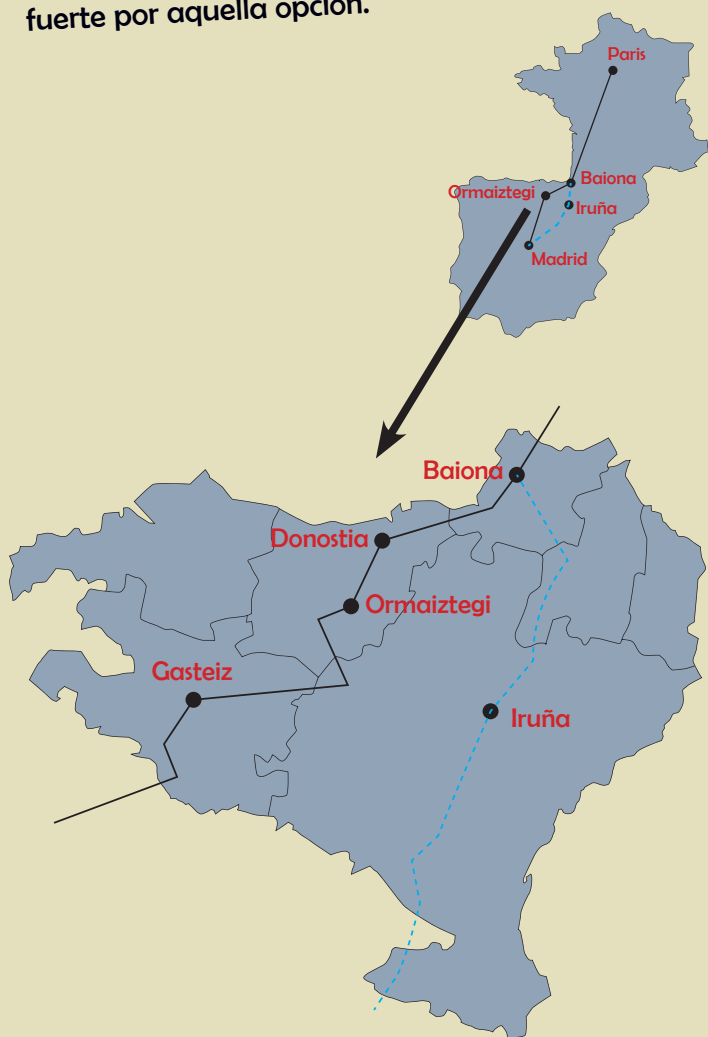
La identidad de una población está marcada, en gran medida, por el paisaje natural y humano. Las grandes ciudades suelen poseer **monumentos emblemáticos**: la estatua de la Libertad de New York, la Torre Eiffel de París... También existen localidades pequeñas con un elemento singular que las hace inconfundibles; Ormaiztegui es una de ellas. Desde cualquier perspectiva la presencia del viaducto se impone. Además de su valor tecnológico, se ha convertido en un elemento presente en la vida cotidiana de la localidad. Sin él, no cabe imaginarse Ormaiztegui.

No son los metros los que lo hacen grande pero...





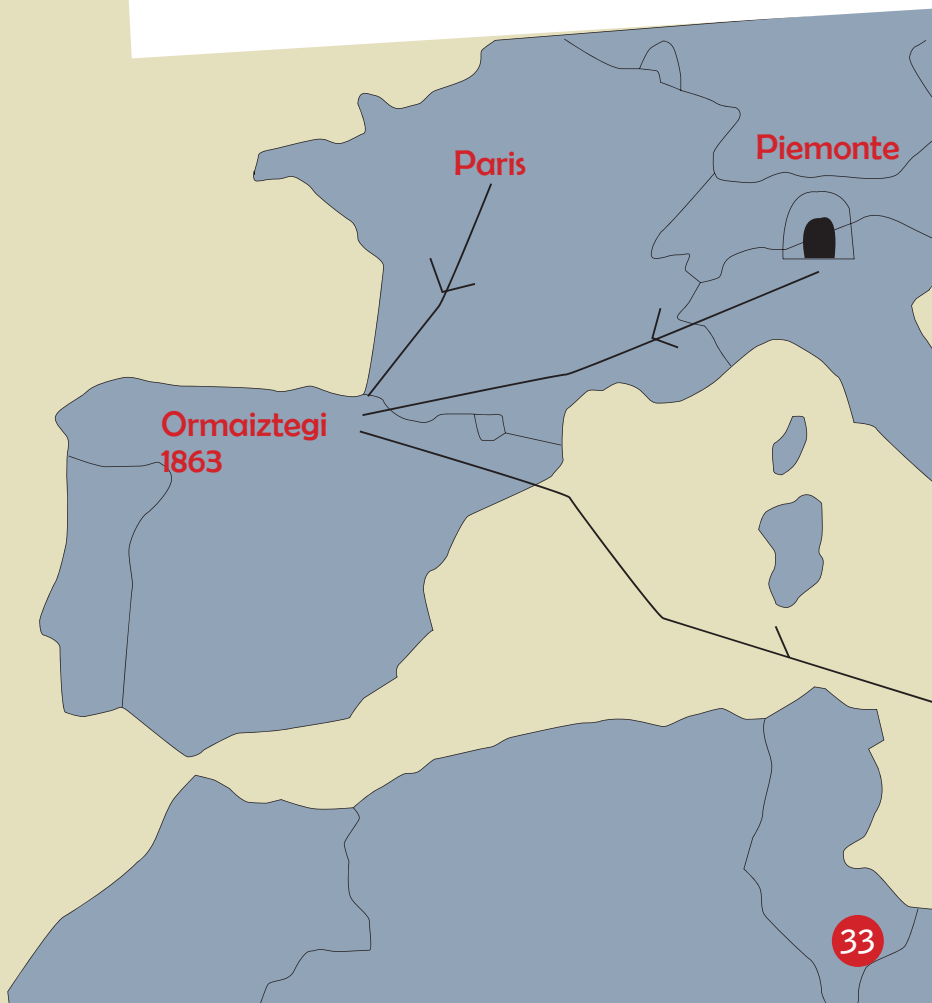
Ahora nos parece la cosa más natural del mundo que la línea Madrid-Paris pase por Gipuzkoa, que Irun-Hendaia formen un nudo ferroviario de primer orden. Pero pudo haber sido de otro modo. ¿Y si se hubiera construido el tren en los Alduides? ¿Y si a Baiona se llegara por Pamplona? Quién sabe, tal vez los habitantes del Pirineo navarro pasarían sus vacaciones en las bucólicas comarcas de Goierri o Tolosaldea... Desde nuestra perspectiva actual nos parece imposible, pero los navarros apostaron fuerte por aquella opción.



Si el ferrocarril Madrid – Paris hubiera pasado por Navarra, ¿crees que la Revolución industrial se habría desarrollado igual en Gipuzkoa?

Y en tu pueblo, ¿qué influencia ha tenido o tendrá el tren?

Miles de vascos trabajaron en la construcción del ferrocarril bajo la dirección de ingenieros franceses; de Francia procedía también el material y la maquinaria. 600 trabajadores de **PIAMONTE**, especializados en la construcción de túneles en los **ALPES** francoitalianos, trabajaron en el tramo Beasain-Olazagutia. Estos mismos piamonteses, junto con algunos vascos que trabajaron en el **VIADUCTO de ORMAIZTEGI**, entre ellos el tolosarra Nemesio Artola, siguieron con la compañía francesa en las obras del **CANAL de SUEZ**.



En 1864, **UN TREN** era capaz de transportar de Ormaiztegi a San Sebastian **1.000 toneladas** en **UNA HORA...**

1.000 toneladas

**1 TREN**

**1 hora**

... la misma carga habría necesitado **100 CARROS** durante todo **UN DÍA.**

1.000 toneladas

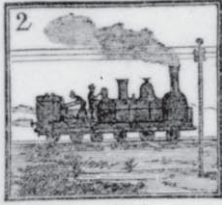
**100 CARROS**

**1 día**

Esta aleluia expresa una perspectiva del ferrocarril.



¡Honra y gloria al inventor de la presión del vapor!



Atronante y silbadora corre la locomotora.



Al ferro-carril ligeros se dirigen los viajeros.



Para entrar al tren, te metes al despacho de billetes.



El primer paso del viaje es pesar el equipaje.



Hay luego que presentar el billete para entrar.



Aguarda la gente ufana el toque de la campana.



Luego la campana suena y en seguida el tren se llena.



—No puedo ir en el tren yo? —Sí; pero el perrito no.



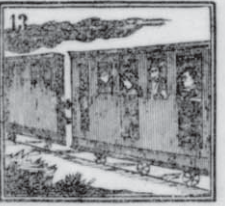
Con gran precipitación sale el tren de la estación.



Quien llega tarde al andén, solo ve marchar el tren.



El tren en pos de un viajero, un perro sigue ligero.



En un tren que va marchando es expuesto irse asomando.



La gente más elevada va en primera acomodada.



En los coches de segunda la gente mediana abunda.



En asientos de tercera va la gente bullanguera.



Es oficina incesante la del correo ambulante.



Los perros viajan hoy día en amable algarabía.



Va de estación a estación del telégrafo la acción.



Viajar en tren de recreo es divertido paseo.



Ocupan los corpulentos casi siempre dos asientos.



Del asiento cama haciendo cada cual se va durmiendo.



En un túnel, por torpeza, uno deja la cabeza.



Un niño incauto se asoma y del coche se desploma.



Es curioso ver las casas, si encima de un pueblo pasas.



El vigilante puntual al tren hace la señal.



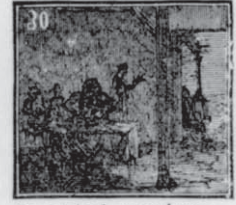
Pasa un túnel y se encierra un tren debajo de tierra.



Con facilidad empuja todo el tren el guarda-aguja.



Un tren con toda su gente va por encima de un puente.



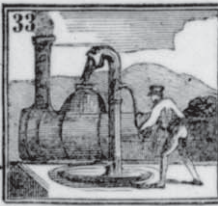
Para viajar hay que hacer al vapor hasta el comer.



Haciendo aguas detenerse, es fácil sin coche verse.



El tren siempre necesita la vía bien expedita.



Llegando el agua á faltar, el tren tiene que parar.



Embiste un toro feróz á la máquina velóz.



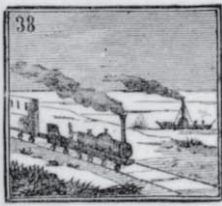
Es percance de un momento cuando hay descarrilamiento.



Huye un rebaño aturdido de la máquina al silbido.



Quien está desesperado se hace morir aplastado.



Vapor por tierra y por mar todos corren á la par.



Comparacion bien discreta un tren con una carreta.



Llega el tren, y van las gentes en busca de sus parientes.



¡El tren! los viajeros llegan y los billetes entregan.



Pronto de tanto gentío cada coche está vacío.



Las gentes se hacen pedazos en parabienes y abrazos.



Tres días de empaquetado dejan á un hombre aseado.



Omnibus á domicilio prestan al viajero auxilio.



La galera antaño hacía seis leguas en todo un día.



Hoy seis leguas, media hora anda la locomotora.



A la luna, día habrá, que en ferro-carril

Idea, realización de textos y diseño gráfico:  
K6 Gestión Cultural

Museo Zumalakarregi:

[http://zm.gipuzkoakultura.net/index\\_cas.php](http://zm.gipuzkoakultura.net/index_cas.php)

Servicio Virtual de Formación y Aprendizaje (Premio INNOVA 2008):

[http://zm.gipuzkoakultura.net/zm\\_virtual.php](http://zm.gipuzkoakultura.net/zm_virtual.php)

“Álbum del siglo XIX”:

<http://www.albumsiglo19mendea.net>.

Coleccionables virtuales:

[http://zm.gipuzkoakultura.net/las\\_colecciones\\_virtuales.php](http://zm.gipuzkoakultura.net/las_colecciones_virtuales.php)

“Historia militar del siglo XIX en el País Vasco”:

<http://zm.gipuzkoakultura.net/historiamilitardelsiglo19>

Juegos On Line:

<http://zm.gipuzkoakultura.net/juegosonline.php>

**MUSEO ZUMALAKARREGI**

Muxika egurastokia 6.

20216 Ormaiztegi (Gipuzkoa)

Tel.: +34 943 88 99 00 Fax.: +34 943 88 01 38

[mzumalakarregi@gipuzkoa.net](mailto:mzumalakarregi@gipuzkoa.net)



KULTURA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA



MUSEO-ZUMALAKARREGI-MUSEOA



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

© museo zumalakarregi 2009